

Mozart - Clarinet quintet K.581 莫札特 - 豎笛五重奏 K.581 (約 30 分鐘)

Camille Saint-Saëns - Fantaisie pour violon et harpe, Op.124

聖桑 - 給小提琴與豎琴的幻想曲 作品 124 (約 10 分鐘)

中場休息

Claude Debussy - Syrinx 德布西 - 牧神笛 (約 3 分鐘)

Jacques Ibert - Entr'acte 易貝爾 - 幕間曲 (約 3 分鐘)

Johannes Brahms - Clarinet Quintet Op.115

布拉姆斯 - 豎笛五重奏 作品 115 (約 40 分鐘)

Camille Saint-Saëns - Fantaisie pour violon et harpe, Op.124

聖桑 - 給小提琴與豎琴的幻想曲 作品 124

聖桑 (Camille Saint-Saëns 1835~1921) 活了 86 歲，是歷史上最長壽的作曲家之一。他對法國音樂的貢獻居功闕偉，但也是因為長壽，橫跨多個世代，他堅持浪漫主義的音樂路線，在晚年被視為一種「食古不化」，受到印象樂派、現代樂派後輩作曲家的強烈抨擊。

由於聖桑晚年的作品不見容於當時的時代潮流，大多受到嚴重低估，但其實裡面有許多珍貴的寶藏，例如這首創作於 1907 年、聖桑 72 歲時的作品－《給小提琴與豎琴的幻想曲》。

Claude Debussy - Syrinx 德布西 - 牧神笛

Syrinx 是法國作曲家德布西(1862-1918)於 1912 年為好友穆雷(Gabriel Mourey1865-1943)的戲劇生靈(Psyché)所創作的配樂，德布西將此曲呈獻給法國長笛演奏家胡雷利(Louis Fleury1878-1926)，於 1913 年 12 月 1 日進行首演，穆雷當時邀請胡雷利在幕後現場吹奏樂曲，胡雷利日後也常在自己的獨奏會中演出此曲，便流傳至今。德布西運用長笛的歌唱性與張力，讓這首神話色彩濃烈的作品，充滿神秘的氛圍，

展現出印象樂派的精髓。此首作品的節奏複雜多變，具即興色彩，挑戰著長笛演奏家的實力，是長笛音樂史上的重要珍品。

Jacques Ibert - Entr'acte 易貝爾 - 幕間曲

《幕間曲》創作於 1935 年，是法國作曲家易貝爾為戲劇《他的榮譽醫師(Le médecin de son honneur)》所寫的音樂作品部分內容。《幕間曲》是一部短小、具互動性及西班牙味道的作品，曲譜為長笛（或

小提琴)與吉他(或豎琴)的二重奏。一開始是生動的快板，倚音、裝飾音與三連音由長笛快速地演奏出來；接著，第二部分引入溫柔而夢幻的主題；然後豎琴彈奏強烈的佛朗明哥風格，兩件樂器最後回到開始時優雅的飛翔之中。

歐珈玟/長笛

新銳長笛家歐珈玟出身雲林，對生活與藝術富有熱情，純樸的成長環境造就了大方寬厚的性格。就讀雲林縣正心中學音樂班，師事藍郁仙老師。畢業後赴法國巴黎留學生活。初期就讀巴黎師範音樂院，跟隨日籍長笛大師工藤重典，考取最高級演奏家文憑。同年拿到馬爾梅松市立音樂院文憑，並獲評審一致通過暨恭賀獎。2012年入學國立巴黎高等音樂院(CNSM de Paris)，師事法國長笛大師 Pierre-Yves Artaud 教授及 Philippe Bernold 教授，2017年以特優獎之最高殊榮自碩士畢業。

除了定期舉辦個人獨奏會以外，歐珈玟亦積極參與各種演出與國際比賽，包括台灣國際長笛藝術節「新秀音樂會」演出，獲熱烈好評。榮獲義大利 Cimarosa 國際長笛大賽第二名，於電視台實況轉播演出。日本琵琶湖國際長笛大賽及義大利 Città Murata 國際音樂大賽長笛組首獎，亦獲亞洲長笛聯盟國際比賽第三名。2019年獲 HKIFA 香港國際長笛演奏家比賽第二名。2018年海歸回台，曾任職長榮交響樂團長笛首席，亦曾參與唐律長笛合奏團、高雄市立交響樂團、普羅藝術家樂團、世紀交響樂團等樂團之演出。現為 La Lumière 光之長笛四重奏成員，並任教於高雄義大國際高中。

廖主恆/豎琴

學歷：2016 - 2019 年 德國科隆音樂學院最高演奏家文憑（博士）

2012 - 2015 年 德國科隆音樂學院與奧地利葛拉茲藝術大學演奏碩士

2008 - 2012 年 國立台灣師範大學音樂學系學士。

2019 畢業音樂會獲評審一致滿分成績取得德國科隆音樂學院最高演奏文憑、2018 三月受邀以獨奏家身份與德國國立 Sondershausen 交響樂團合作演出 Gliere 豎琴協奏曲、2017 受邀於德國 Trier 國際現代音樂節舉辦音樂會、於第十三屆世界豎琴大會於香港舉辦音樂會、2016 受邀於德國國際科隆音樂節舉辦音樂會、受邀國際台灣豎琴節獨奏演出、2014 於荷蘭國際豎琴大賽進入準決賽前六名、於荷蘭 Utrecht 舉辦講座音樂會、2012 考取台北市立交響樂團豎琴協演人員，並曾多次擔任 NSO 國家交響樂團，長榮交響樂團豎琴協演人員。

2011 獲選為第十一屆世界豎琴大會之年輕豎琴家(Focus on Youth)受邀赴溫哥華舉辦獨奏會，同年五月與國立台灣師範大學音樂系管弦樂團合作演出豎琴協奏曲、2010 獲國立台灣師範大學音樂系協奏曲弦樂組比賽第一名、開始擔任 NSO (國家交響樂團)協演人員。2008 獲選為亞洲青年管弦樂團(Asian Youth Orchestra)豎琴首席正取，於暑期巡迴亞洲表演、獲選為亞洲豎琴節 Young Star Showcase 台灣代表、2007 獲台北國際豎琴大賽古典 A 組第 1 名，並與以色列國際豎琴大賽首獎得主 Sivan Magen 舉辦音樂會。